

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 4 от 25.08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Пятапал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

С имферополь, 2022

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Изобразительное творчество, является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа способствует отражению его творческого взгляда на окружающий мир.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г.

№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закона Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность программы

Художественная.

Актуальность и новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории искусства и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в сфере живописи и графики, изучения основных законов композиции и рисунка. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира: искать ответы на

вопросы, высказывать догадки и предположения, предусматривая широкое привлечение жизненного опыта учащихся.

Новизна программы

В содержании программы большое внимание уделено изучению темы родного края: особенностям природы, культурно- исторического наследия.

В настоящее время отмечается возросший интерес к изучению национальной культуры. Изучение природы родного края является одним из средств этнокультурного воспитания.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация данной программы позволяет приобщить учащихся к мировой художественной культуре, культуре своего края, формирует их нравственную сферу, развивает эстетические чувства, что помогает облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в формировании, на занятиях, интереса к природе, как понимания единства природы и людей, желания отражать её явления в своём творчестве, а также формировать бережное и ответственное отношение к ней, находить решения и возможности по участию в решении экологических проблем.

Адресат программы

Возраст учающихся 10-14 лет, с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации и объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет – 82 часа, из них

8 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний.

Форма обучения

Очная. Групповые, коллективные формы занятий.

Виды занятий

Вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное, комбинированное занятие, занятие-экскурсия, итоговое занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Состав группы

Не менее 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Творческое развитие личности учащегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков в изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- приобретение умения использовать в работе наблюдения окружающего мира и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие эмоционально-духовное отношения к окружающему миру;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; традициям и жизни русского народа, красоте и особенностям своего края;
- формирование основ эмоциональной культуры, то есть отзывчивость на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества, на мир моральных ценностей, способность сопереживать чувствам других людей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы рассматривается, как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к нему, отражает создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений детей, и, прежде всего, ценностных отношений к семье, народам, родине, культуре, здоровью и т.д.

Реализация задач воспитательных направлений программы осуществляется через ряд мероприятий:

творческие занятия, беседы, викторины, творческие игры-задания, выставки, участие в творческих, трудовых, экологических акциях, конкурсах, проектах, мероприятиях, совместной деятельности преподавателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, организации подвижных физминуток, просветительской деятельности, через: средства информационных технологий (прослушивание, просмотр аудио-, видео-, материала), работу с наглядно-демонстрационным, раздаточным материалом.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1: Введение					
1	Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты. <i>Входная диагностика</i>	2	1	1	Опрос Задания для упражнений
Раздел 2: «Удивительное рядом»		22	4	18	
2	«Палитра цвета».	2	1	1	Творческая работа
3	«Тематический пейзаж».	4	0,5	3,5	Творческая работа
4	«Мир вокруг нас».	4	0,5	3,5	Творческая работа Конкурс
5	«Осенние мотивы».	4	0,5	3,5	Творческая работа Наблюдение
6	Композиция на заданную тему.	4	1	3	Творческая работа Конкурс
7	«Маленькие друзья».	4	0,5	3,5	Творческая работа Наблюдение
Раздел 3: Декоративно-прикладное искусство.		10	2	8	
8	«Гризайль».	8	1	7	Индивидуальные творческие задания Творческая работа

9	<i>Промежуточная аттестация по разделам «Введение», «Удивительное рядом», «Декоративно-прикладное искусство».</i>	2	1	1	Творческая работа Выставка
	Раздел 4: «В гостях у сказки»	6	1	5	
10	«Моя любимая сказка».	6	1	5	Творческая работа Конкурс
	Раздел 5: ««Я-творю!»	28	3	25	
11	Композиция на заданную тему.	6	0,5	5,5	Творческая работа Конкурс
12	«За окном».	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания
13	«Весенние мотивы».	6	1	5	Творческая работа
14	«Я-творю!».	6	0,5	5,5	Индивидуальные творческие задания
15	«Сам Мастер».	6	0,5	5,5	Творческая работа
	Раздел 6: Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке	6	1	5	
16	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа Опрос
17	Оформление работ. Оформление выставки.	2	-	2	Выставка
18	Выставка. <i>Итоговая аттестация</i>	2	-	2	Выставка
	Раздел 7: Резервные часы. Летняя практика	8	2	6	
19	«Здравствуй, лето!»	2	0,5	1,5	Мероприятие

20	Индивидуальная работа с обучающимися.	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания
21	Занятие-экскурсия	2	2	-	Беседа
	Всего часов:	82	28	54	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 час, практика – 1 час).

1. Введение:

Теория: техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение художественных материалов и инструментов в художественно-творческих работах.

Практическая работа: выразительные возможности линий, растяжка цвета. Живописный прием «лессировка», «по - мокрому». Выполнение упражнений. Работа акварелью.

Форма контроля: беседа, опрос, задания для упражнений.

Входная диагностика: опрос, задания для упражнений.

Раздел 2: «Удивительное рядом» (22 ч.)

(22 ч.: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория: многообразие цветов в окружающем мире. Цветовой круг: основные, составные цвета. Нейтральные цвета.

Практическая работа: выполнение творческой работы.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс.

2. «Палитра цвета» (2 ч.)

Теория: начальные навыки работы акварелью. Работа в теплой, холодной, нейтральной гамме по выбору. Художественно-выразительные средства в композиции (цвет, линия, пятно, цветовой контрасты). Эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности и передача его через художественные образы.

Практическая работа: рисование пейзажа. Работа по памяти и воображению.

3-4. «Тематический пейзаж» (4 ч.)

Теория: ландшафт Крымского побережья.

Практическая работа: изображение Крымского побережья, с применением живописных приемов «лессировка», «по - мокрому», с использованием теплой, холодной, нейтральной гаммы цветов.

5-6. «Мир вокруг нас» (4 ч.)

Теория: начальные навыки работы гуашью. Основы композиции. Пространство, пропорции и основной цвет изображаемых объектов в тематическом рисунке. Искусство плаката. Беседа «Вода- источник жизни».

Практическая работа: рисование плаката.

7-8. «Осенние мотивы» (4 ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «натюрморт». Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Работа гуашью.

Практическая работа: рисование осеннего натюрморта. Работа гуашью.

9-10. Композиция на заданную тему (4 ч.)

Теория: особенности и условия произрастания крымского можжевельника; особенности рисования деревьев, кустарников; закрепление знаний об основных и составных цветах, навыков работы гуашью.

Практическая работа: рисование можжевельника.

11-12. «Маленькие друзья» (4 ч.)

Теория: анималистический жанр в изобразительном искусстве; птицы, животные своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Работа с натуры, по памяти и по представлению. Техника «сухая пастель»; ее выразительные возможности.

Практическая работа: творческая композиция.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)

(10 ч.: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

13-16. «Гризайль» (8 ч.)

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Современные виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России, своего региона. Выразительные возможности гуаши в декоративном рисовании. Техника «гризайль».

Практическая работа: создание эскиза к декоративной композиции, выполнение творческой композиции в технике «гризайль» по собственному замыслу.

Форма контроля: индивидуальные творческие задания, творческая работа, выставка.

17. Промежуточная аттестация (2ч.)

Выставка работ.

Раздел 4. «Моя любимая сказка» (6 ч.)

(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).

18-20. «Моя любимая сказка» (6 ч.)

Теория: народное и современное творчество в искусстве; соотношение реальных и сказочных образов. Художники-иллюстраторы, их произведения. Ведение композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов и объектов на листе бумаги, для выражения смысловых связей между ними. Поиск удачного композиционного решения, наиболее полно передающего суть изображаемого момента, подбор соответствующих замыслу деталей композиции. Выбор колорита, соответствующий сюжетному замыслу.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции по мотивам выбранной сказки; создание творческой композиции.

Форма контроля: индивидуальные творческие задания, творческая работа, конкурс.

Раздел 5. «Я-творю!» (28 ч.)

(28 ч.: теория – 3 часа, практика – 25 часов).

Теория: основы композиции.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, конкурс.

21-23. Композиция на заданную тему (6 ч.)

Теория: художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, световой контрасты).

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

24-25. «За окном» (4 ч.)

Теория: монохромная живопись. Силуэт.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

26-28. «Весенние мотивы» (6 ч.)

Теория: признаки весны. Роль человека в жизни природы. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Фигура человека. Выбор сюжета для творческой работы.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

29-31. «Я-творю!» (6 ч.)

Теория: легенды и сказки Крыма. Выбор сюжета для иллюстрации произведения по выбору.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

32-34. «Сам Мастер» (6 ч.)

Теория: достопримечательности Крыма. Выразительные средства графики.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Раздел 6. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке (6 ч.)

(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).

Форма контроля: беседа, опрос, выставка.

Итоговая аттестация: выставка.

Форма аттестации: выставка.

35. Итоговое занятие (2 ч.)

Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

36. Оформление работ. Оформление выставки. 2 ч.

37. Выставка. Итоговая аттестация (2 ч.)

Просмотр творческих работ учащихся.

Раздел 7. Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)

(8 ч.: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Форма контроля: индивидуальные творческие задания, беседа, мероприятие.

38. «Здравствуй, лето!» (2 ч.)

Проведение Мастер-класса, посвященного Дню Защиты Детей.

39-40. Индивидуальная работа с обучающимися.

Теория: индивидуальная работа с обучающимися.

Практическая работа: выполнение творческих упражнений на закрепление пройденного материала.

41. Занятие-экскурсия (2ч.)

Теория: разнообразие и особенности архитектурных построек, достопримечательностей.

Практическая работа: экскурсия по городу.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, линия горизонта, композиция, средства художественной выразительности: форма, ритм, линия, цвет, фактура);
- основы цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.);
- свойства красок и графических материалов;
- знать специальную терминологию;

- знать традиции и художественные промыслы народов своего региона, своей страны;
- основные течения мировой художественной культуры.

Уметь:

- использовать приобретенные знания, умения, навыки основ изобразительной грамоты и цветоведения;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

А также получают развитие умения и личностные качества:

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- бережное и внимательное отношение к красоте и особенностям своего края; понимание и чтение традиций русского народа, народов своего региона.
- устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.

РАЗДЕЛ 2.
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебное объединение: «Радуга»

Учебный год: 2022-2023

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
8	01.09.2022	30.06.2023	41	2 ч.	82 ч	1р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 82 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 01.09.2022 г.
- конец учебного года – 30.06.2023 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 1 занятие в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, мольберты, аудиторная доска, шкафы для хранения наглядно-дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, компьютер или проектор; стенды для выставки образцовых работ;
- муляжи овощей, фруктов, корзины, вазы, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, драпировка, гербарии растений.
- художественные материалы и инструменты (карандаши: простой, цветные; ластик; краски: гуашевые, акварельные; сухая и масляная пастель; гелиевые ручки; бумага акварельная формата А3, альбом для рисования формата А4, ветошь, салфетки для протирания рук, палитра, кисти, баночка для воды).

- **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики, презентации по изобразительному искусству, мастер-классы, наглядные пособия: учебная литература, образцы работ преподавателя, учащихся; репродукции картин художников, фотоматериал, технологические карты, схемы, раздаточный материал; разработки игровых заданий и занятий.

- **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

- **Методическое обеспечение**

Освоение программы проходит очно в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Большая роль отводится самостоятельным работам по собственной задумке и работе декоративной направленности. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Для эффективной работы со слайдами возможно использование информационно-коммуникационных технологий, не более 20 минут в течение одного занятия. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

- **Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:**

- репродуктивные;
- наглядно-демонстрационные;
- наглядно-иллюстративные;
- практические;

- словесные.

• **Для реализации программы используются несколько форм занятий:**

- Вводное занятие – педагог знакомит учающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры.
- Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над рисованием композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы учебного объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- Занятие- экскурсия - коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями.
- **Педагогические технологии:**
- Игровые технологии.
- Технология развивающего обучения.
- Технология творческих мастерских создает условия для развития творческого потенциала.
- Технология проблемного обучения (стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и их практическим применением).
- Информационно – коммуникационная технология (улучшение качества обучения; обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей

информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность).

- Здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно - гигиенические требований на занятиях; регулярное проведение инструктажа по правилам техники безопасности, бесед; проведение динамических пауз).

- **Алгоритм учебного занятия:**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

- сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, педагога;
- после изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит учащихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием;
- учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В процессе работы, педагог осуществляет необходимую учащимся помощь в работе.
- в конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации учащимся в виде выполнения упражнений, для закрепления полученного материала.

- **Дидактические материалы**

Литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам рисования, фонд работ учащихся и педагога для наглядности, инструкции по технике безопасности при работе в кабинете по пожарной безопасности (хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога).

Для лучшей реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п., как печатные типографические, так и разработанные автором.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Кроме того, лучшие работы принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, экологических акциях, конкурсах, выставках.

- **Методические материалы**

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	Введение	Вводное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: схемы, таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием.	https://masterkrasok.ru/posts/kak-pravilno-hranit-kisti-dlya-zhivopisi

			Материалы и инструменты	
Раздел 2: «Удивительное рядом» (22 ч.)				
2	<i>«Палитра цвета» (2 ч.)</i>	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: таблицы	https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov https://observet.livejournal.com/4219884.html
3-4	<i>«Тематический пейзаж» (4 ч.)</i>	Ознакомительное занятие	(цветовой круг, тёплые, холодные ахроматические цвета; работы детей, педагога. Материалы и инструменты: акварель, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3.	https://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15
		Комбинированное занятие		
5-6	<i>«Мир вокруг нас» (4 ч.)</i>	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: таблицы (цветовой круг, тёплые, холодные ахроматические цвета; работы детей, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3.	https://pcvector.ru/raznoe/plakaty-po-ohrane-okruzhayushhej-sredy-dlya-detej-ekologiya-glazami-detej-startoval-v-primore.html
7-8	<i>«Осенние мотивы» (4 ч.)</i>	Комбинированное занятие	ахроматические цвета; работы детей, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3.	https://www.youtube.com/watch?v=p64fKLgBxiA https://www.youtube.com/watch?v=D7sihdYwcGQ
9-10	<i>Композиция на заданную тему (4 ч.)</i>	Тематическое занятие		https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB70A https://purmix.ru/urok/kak-narisovat-mozhzevelnik-pojetapno.html

11-12	<i>«Маленькие друзья» (4 ч.)</i>	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: сухая пастель.	https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us
		Тематическое занятие		
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)				
13-16	<i>«Гризайль» (8 ч.)</i>	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, па литра, бумага А-3. Раздаточный материал: карточки с заданием.	https://www.youtube.com/watch?v=XU4QOKOVIg
		Комбинированное занятие		
17	<i>Промежуточная аттестация</i>	Комбинированное занятие	Тест. Выставка детских работ.	
Раздел 4. «Моя любимая сказка» (6 ч.)				
18-20	<i>«Моя любимая сказка» (8 ч.)</i>	Тематическое занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: репродукции художников-иллюстраторов, работы детей, педагога. Музыкальный, литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти,	https://www.youtube.com/watch?v=F-Iti2uLsSo https://www.youtube.com/watch?v=fJL9fnH9-VQ

			б/воды, палитра, акв. бумага А3.	
Раздел 5. «Я-творю!» (28 ч.)				
21-23	<i>Композиция на заданную тему (6 ч.)</i>	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://www.liveinternet.ru/users/5876790/rubric/6541438/
24-25	<i>«За окном» (4 ч.)</i>	Тематическое занятие	Материалы и инструменты: гуашь кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3.	https://www.pinterest.ru/pin/861524603722582255/
26-28	<i>«Весенние мотивы» (6 ч.)</i>	Тематическое занятие		https://wpainting.ru/zhanry/bytovoj-zhanr-zhivopisi.html
29-31	<i>«Я-творю!» (6 ч.)</i>	Занятие-импровизация	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Литературный ряд. Раздаточный материал: карточки с инд. заданием. Художественные материалы на выбор.	https://knizhkin.org/istoriya/19489-legendy-i-skazaniya-kryma.html https://www.volgativ.ru/spetsproekty/krym-zhivopis-muzykastikhi/
32-34	<i>«Сам Мастер» (6 ч.)</i>	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Раздаточный материал: карточки с выразительными средствами графики, изображениями достопримеч	https://gidcrima.ru/dostoprimechatelnosti/ https://www.youtube.com/watch?v=26ZMh-E1BB0 https://www.youtube.com/watch?v=AF_xIF-ianQ

			<p>тельностей Крыма Материалы и инструменты: графические материалы на выбор.</p>	
Раздел 6. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке (6 ч.)				
35	<i>Итоговое занятие (2 ч.)</i>	Итоговое занятие	<p>Раздаточный материал для индивидуального задания. Работы детей.</p>	
36	<i>Оформление работ. Оформление выставки (2 ч.)</i>	Итоговое занятие	Работы детей.	
37	<i>Выставка. Итоговая аттестация (2 ч.)</i>	Занятие-экскурсия	Работы детей.	
Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)				
38	<i>«Здравствуй, лето!» (2 ч.)</i>	Мастер-класс	<p>Наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: сухая пастель, тон.бумага А4</p>	https://www.youtube.com/watch?v=T-Ovcmv_NXM
39-40	<i>Индивидуальная работа с обучающимися (4ч.)</i>	Проверочное занятие	<p>Раздаточный материал для индивидуального задания. Материалы и инструменты: художественные</p>	

			материалы на выбор учащихся	
41	<i>Занятие- экскурсия (2ч.)</i>	<i>Занятие- экскурсия</i>		

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживают такие виды результатов контроля, как:

- входная диагностика (выявление знаний и навыков учащихся на первом занятии);
- текущий (выявление ошибок и успехов в работе на занятии);
- промежуточный (проверка уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков за первое полугодие);
- итоговый (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, просмотр законченных работ; участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках, акциях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, учащиеся проходят:

- входную диагностику

в начале учебного года (согласно учебному плану) в форме анкетирования (*Приложение 1*);

- промежуточную аттестацию

(согласно учебному плану) в форме тестирования по выявлению уровня теоретических знаний (*Приложение 2*). Оценивание производится при помощи методов проверки выполнения тестовых заданий (согласно ключу) и их анализа.

- итоговую аттестацию

по выявлению практических умений и навыков в области разделов программы за год в форме выставки, участия в конкурсах. Результаты вносятся в *Таблицу контроля практических умений и навыков обучающихся*

(Приложение 3) и в Таблицу учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках (Приложение 4).

Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 5).

Формы подведения итогов

Итоговый опрос, беседа, выставка, конкурс, открытое занятие др.

Спектр способов и форм фиксирования результатов

Грамоты, дипломы, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетные и тематические выставки, конкурсы, аналитическая справка, отчет, листы оценки достижений учащихся.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Список литературы

Литература для учащихся

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
7. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Электронные ресурсы

1. <https://masterkrasok.ru/posts/kak-pravilno-hranit-kisti-dlya-zhivopisi>
2. <https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov>
3. <https://observet.livejournal.com/4219884.html>

4. https://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15
5. <https://pcvector.ru/raznoe/plakaty-po-ohrane-okruzhayushhej-sredy-dlya-detej-ekologiya-glazami-detej-startoval-v-primore.html>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p64fKLGbXiA>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=D7sihdYwcGQ>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB7OA>
9. <https://purmix.ru/urok/kak-narisovat-mozhzhevelnik-pojetapno.html>
10. https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us
11. <https://www.youtube.com/watch?v=XU4QOKOVIGg>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=F-Iti2uLsSo>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=fJL9fnH9-VQ>
14. <https://www.liveinternet.ru/users/5876790/rubric/6541438/>
15. <https://www.pinterest.ru/pin/861524603722582255/>
16. <https://wpainting.ru/zhanry/bytovoje-zhanr-zhivopisi.html>
17. <https://knizhkin.org/istoriya/19489-legendy-i-skazaniya-kryma.html>
18. <https://www.volga-tv.ru/spetsproekty/krym-zhivopis-muzyka-stikhi/>
19. <https://gidcrima.ru/dostoprimechatelnosti/>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=26ZMh-E1BB0>
21. https://www.youtube.com/watch?v=AF_xlF-ianQ
22. https://www.youtube.com/watch?v=T-Ovcmv_NXM

Анкета по изобразительному искусству:

1. Нравится ли вам такой жанр, как портрет, пейзаж, натюрморт?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

2. Нравится ли вам какой-либо еще жанр?

3. В каком жанре вы любите работать чаще?

4. Считаете ли вы правильным изучение академического рисунка при работе над творческим рисунком?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

5. Любите ли вы рисовать портреты ваших знакомых/родственников?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

6. Считаете ли вы портрет важной темой в изобразительном искусстве?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

7. Какие художники- портретисты вам известны?

8. Как вы думаете для художественного развития потенциала необходимо хорошее образование, способности человека или его собственное желание?

9. Считаете ли вы, что вам легко удаётся передать эмоциональное состояние человека, природы, животных в работе?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

10. Можно ли сказать, что вы хотели бы стать художником?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

Результаты анкеты:

1. Да - 5 баллов
2. В большей степени - 4 балла
3. Отчасти - 3 балла
4. Не знаю - 2 балла
5. Нет - 1 балла

40 – 50 баллов – ребенок заинтересован в рисовании. У него многое получается, и он владеет разными техниками, у него есть опыт в рисовании как с натуры, так и по воображению, по памяти. Также он имеет теоретические знания.

35 – 40 баллов – ребенку интересно рисование. Он владеет многими техниками на хорошем уровне, со многим знаком, имеет опыт в рисовании, но не во всём всё хорошо получается. Имеет неплохие теоретические знания.

30 – 35 баллов – ребенок либо не очень заинтересован, либо мало знаком с этой областью искусства. Он владеет некоторыми техниками немного, а некоторыми не владеет вовсе. У него немного что получается, и он имеет мало опыта. Теоретический запас небольшой.

15 – 30 баллов – ребенок не заинтересован этой областью искусства, либо она ему не интересна. Он не знает почти всех техник, либо слышал о них, но не владеет. Самостоятельно не рисует, опыта не имеет. Теоретического запаса нет.

**Материалы для опроса учащихся на выявление уровня
знаний теоретического материала «Радуга»
за 2022/2023 учебный год**

Тест 1

1. Композиция – это:

- А) чередование изобразительных элементов;
- Б) соединение отдельных частей в единое целое;
- В) жанр в изобразительном искусстве.

2. Портрет – это:

- А) изображение вещей и предметов;
- Б) внешний облик конкретного человека;
- В) изображение природы;

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- А) графика;
- Б) скульптура;
- В) живопись;
- Г) ДПИ.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- А) исторический;
- Б) батальный;
- В) мифологический.

5. Жанр, в котором главный герой – природа:

- А) натюрморт;
- Б) пейзаж;
- В) портрет;
- Г) анимализм.

6. Основное художественно-выразительное средство в живописи:

- А) цвет;
- Б) линия;
- В) тон.

7. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- А) исторический;
- Б) мифологический;
- В) библейский.

8. Что создают художники?

- А) предметы быта;
- Б) книги;
- В) произведения искусства.**

9. Исторический жанр – это:

- А) сюжеты из бытовой жизни людей;
- Б) изображение воинов, боевых действий;
- В) изображение исторических событий и фактов.**

10. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой природы;
- Б) живой природы.

11. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

12. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:

- А) исторический;
- Б) батальный;
- В) бытовой.**

13. Художник, изображающий море:

- А) маринист;
- Б) баталист;
- В) анималист;
- Г) портретист.

14. Художник, изображающий животных:

- А) маринист;
- Б) пейзажист;
- В) анималист;**
- Г) баталист.

15. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- А) пейзажист;
- Б) маринист;
- В) портретист.**

16. Какой портрет называют групповым?

- А) где изображен один человек;
- Б) где изображено несколько человек;**

В) где изображен человек с животным.

17. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- А) Библейский;
- Б) мифологический;
- В) сказочно-былинный.

Тест 2

1. Творческая личность, создающая произведения изобразительного искусства:

- а) художественный критик;
- б) художник;
- в) писатель.

2. Кому и зачем необходимо творчество?

- а) только художнику, потому что он творит;
- б) только зрителю, потому что должен понимать творчество художника;
- в) и художнику, и зрителю.

3. Ряд профессий, которых объединяет слово «художник»:

- а) скульптор, декоратор, архитектор, ювелир;
- б) скрипач, учитель, воспитатель, методист;
- в) электрик, шахтер, шофер, продавец.

4. Определите конструктивные виды изобразительного искусства:

- а) архитектура и дизайн;
- в) вышивка, роспись по стеклу, керамика;
- г) живопись, графика, скульптура.

5. Определите декоративно-прикладные виды изобразительного искусства:

- а) архитектура и дизайн;
- б) живопись, графика, скульптура;
- в) вышивка, роспись по стеклу, керамика.

6. Определите изобразительные виды искусства:

- а) архитектура и дизайн;
- б) живопись, графика, скульптура.

7. Определите скульптурные виды художественных материалов:

- а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- б) темпера, акварель, гуашь;
- в) глина, гипс, дерево, металл, камень.

8. Определите графические виды художественных материалов:

- а) карандаши, мелки, фломастеры;
- б) темпера, акварель, гуашь,

в) глина, гипс, дерево, металл, камень.

9. Определите живописные виды художественных материалов:

а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;

б) темпера, акварель, гуашь;

в) глина, гипс, дерево, металл, камень.

10. Что такое сангина?

а) мягкие, коричневые мелки, которые хорошо совмещаются с углем;

б) черный уголь для придания тени в изображении.

**Таблица контроля практических умений и навыков учащихся по
окончании учебного года учебного объединения «Радуга»
за 2022/2023 учебный год**

<i>Учебное объединение:</i>				
<i>Ф. И. ребенка</i>				
Критерии	Уровень			Оценка (Уровень)
	Высокий	Средний	Низкий	
Передача формы	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Пропорции искажены. Схематичность.	
Передача цвета	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	
Композиционные навыки	Самостоятельная передача сюжетной композиции.	Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	Руководство образом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	
Технические навыки	Владеет техническими навыками и умениями без затруднений.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.	
Использование художественных возможностей материала	Свободно владеет различными изобразительными материалами; комбинирует различные изобразительные техники.	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; комбинирование изобразительных техник применяет частично.	Частично владеет навыками рисования; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке.	

Проявление самостоятельности в работе	Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них.	
--	---	--	--	--

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Приложение 4

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках учебного объединения «Радуга» за 2022/2023 учебный год

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Уровень (муниципальный, отборочный, Республиканский, Всероссийский)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение 5

Лист оценки достижений учащихся учебного объединения «Радуга» в процессе освоения теоретических знаний и практических умений за 2022/2023 учебный год

№	Ф.И.О. учащегося	Текущая диагностика		Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Критерии оценки.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения- оценки:

Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
Отличный	Учащийся знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Средний	Учащийся не уверенно знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся ориентируется в задании по аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и составными цветами,	Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу	Учащийся не проявляет инициативу для

	<p>значением терминологии, слабо знает этапы ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и красками.</p>	<p>или рисунку, с подсказкой работает с аналогом или шаблоном, сомневается в законченности рисунка или живописной работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы, самостоятельно может выполнить простой эскиз.</p>	<p>создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.</p>
--	--	--	---

Приложение 7

Игры и упражнения

○ **Игра «Волшебный пейзаж»**

Цель: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки.

Ход игры: необходимо из шаблонов элементов пейзажа выложить композицию, в соответствии с их перспективной удаленностью.

○ **Игра «Собери пейзаж»**

Цель: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж»,

Ход игры: предлагается из набора, вырезанных по силуэту, объектов составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

○ **Игра «Свет и тени»**

Цель: воспитание у обучающихся интерес к различным явлениям природы; умение видеть красоту окружающих предметов при конкретном освещении (искусственном, направленном, дневном, солнечном)

Ход игры: детям в течение нескольких дней предлагается понаблюдать за Солнцем и Луной, как меняется освещение, как ведут себя птицы, цветы, деревья и т.д., как меняется цвет падения тени от предмета и какой цвет предмета в зоне его освещения. В качестве упражнения дети могут нарисовать несколько предметов при разном освещении.

○ ***Игра "Следствие ведут знатоки"***

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – обучающиеся группы.

○ ***Игра «Поможем подобрать краски художнику»***

Ход игры: на середине стола «краски» (разноцветные шаблоны). Рассказ о художнике-пейзажисте, который решил нарисовать картину о лете. Предложить детям подумать, какие краски понадобятся художнику для картины, и подобрать их для него. Дети подбирают «краски» и рассказывают, что какой краской изобразит художник. Ребенок выполняет работу на доске. Аналогично можно описать зимнее утро, картину весны и осени.

○ ***Игра «Художественный салон»***

Дети рассматривают, выставленные в «художественном салоне» репродукции, желающие - «покупают» понравившиеся. Тот, кто приобрёл наибольшее количество картин, имеет право оформить выставку. Основное правило: картина «продаётся» в том случае, если ребёнок назвал художника или жанр, для чего он хочет приобрести картину (в подарок и т.д.) Вопросы для продавца: сюжет картины, какое настроение, почему понравилась. «Купивший» большее количество картин, оформляет выставку и получает роль продавца картин.

○ ***Игра «Выставка картин»***

Двое обучающихся оформляют выставку картин, отличных по содержанию и жанру. Остальные дети придумывают рассказ от имени экскурсовода по следующему плану:

- Почему эти произведения размещены так? (общая тема или один жанр);
- Какое произведение понравилось и почему?
- Что особенно живописно показал художник?

Каким образом? (цветом, построением, передачей настроения)

«Лучшим оформителем» становится тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. «Лучшим экскурсоводом»

- составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине и верно ответивший на вопросы детей, а задавший самый интересный вопрос получает звание «Лучший зритель».

○ **Продолжите цепочку слов.**

Обучающиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, архитектор...

○ **Объясните значение слова.**

Объяснить значение перечисленных слов.

○ **Сгруппируйте слова по жанрам (видам).**

Сгруппировать перечисленные слова по жанрам (видам).

Приложение 8

Список используемых терминов и определений

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Алла-прима – художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов.

Градация светотени- свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.).

Графика – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Гризайль – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты)– однотонная монохромная живопись.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, в ней используется чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность,

расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Иллюстрация - рисунок или другое изображение, поясняющее текст.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Перспектива линейная - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

Перспектива воздушная - определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от

глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоcontrastными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением природы в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Рисунок, как правило,

выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.)

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. *Собственными* называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. *Падающие* – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тоновых отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в природе и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток утерянного.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Художник – человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

Художник-иллюстратор – это человек, занимающийся созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Цвет локальный – локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.